

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОЙ СТИЛИЗАЦИИ

Направление подготовки *54.03.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

Химки 2023 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 Дизайн по дисциплине «Основы графической стилизации»

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Дизайна и декоративно-прикладного искусства
наименование кафедры

протокол № _____ от " ____ " _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой дизайна
и декоративно-прикладного искусства
Ю.Н. Мерзликина

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

должность

подпись

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета МАИС

Председатель УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-2 Разработка и реализация проектов Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	Знать: - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Концептуальным видением применительно к проекту.	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы для рубежного контроля знаний по дисциплине. 2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины 2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий
	УК-2.3. Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм	Знать: - Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам; Уметь: - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; Владеть: - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.	2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины 2.1.2 Вопросы для рубежного контроля знаний по дисциплине. 2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины 2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий
	УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и	Знать: - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; Уметь: - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<p>- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации</p>	
<p>ПК-2.</p> <p>Творческая и проектная деятельность</p> <p>Способен осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне костюма, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария дизайнера-модельера.</p>	<p>ПК-2.2. Выполняет проектные работы по эскизированию, моделированию, макетированию и других видов работ по созданию коллекции одежды</p> <p>ПК-2.3. Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна</p>	<p>2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины</p> <p>2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины</p> <p>2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий</p>	
<p>ПК-6.</p> <p>ИТ-технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием инструментов цифровизации, актуализировать собственные компетенции с развитием цифровых технологий, появлением новых цифровых инструментов и продуктов.</p>	<p>ПК-6.1. Владеет инструментами цифровых технологий проектирования в дизайне костюма на профессиональном уровне</p>	<p>2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины</p> <p>2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины</p> <p>2.2. Промежуточная аттестация – просмотр творческих заданий</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций - УК-2, ПК-2, ПК-6

УК-2

1. Дизайн – это:

- 1-Искусство компоновки, стилистики , украшения
- 2 – творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной Среды*
- 3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность

2. Какие факторы необходимо учитывать при выборе дизайнерских решений?

- 1 - Действующие правовые нормы
- 2 - Имеющиеся ресурсы
- 3 - Ограничения проекта
- 4 - Все вышеперечисленное*

3. Как правильно выбрать оптимальные способы выбора дизайнерских решений?

- 1 - Оценить возможности и ограничения проекта, а затем выбрать наиболее подходящее решение*
- 2 - Проконсультироваться с другими дизайнерами
- 3 - Попытаться реализовать все возможные решения и выбрать наиболее эффективное

4. Какой подход является оптимальным для выбора дизайнерского решения с учетом имеющихся ресурсов?

- 1 - Выбрать решение, которое требует наименьшего количества ресурсов
- 2 - Выбрать решение, которое использует имеющиеся ресурсы максимально эффективно*
- 3– Выбрать решение, которое требует максимальных ресурсов

5.Функция дизайн деятельности

- 1 -конструктивно-морфологическая
- 2 -ценностно-ориентационная
- 3 – коммуникативная
- 4 – все вышеперечисленные*

ПК-2

1 Вопрос. Для классического стиля характерно:

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации
- 2- сложные крой, обилие отделок
- 3- реглан и цельнокроеный рукав
- 4- минимум деталей, строгий крой*

2 Вопрос. Использование признаков стилей исторического костюма для создании современных моделей одежды

- 1 – готика
- 2- историзм*
- 3- эклектика
- 4- ретро

3 Вопрос. Микростили фантазийного стиля

- 1- сафари
- 2- шанель

- 3- винтаж*
- 4- джинсовый

4. Костюм как отражение традиций, обычаев, культуры народа?:

- 1 – сценический
- 2- исторический
- 3- национальный*
- 4- стилевой

5. Для спортивного стиля характерно:

- 1 – удобство, практичность, возможность трансформации
- 2- сложные крой, обилие отделок*
- 3- изменение естественных пропорций
- 4- минимум деталей, строгий крой

6. Смешение признаков различных стилей при создании новых моделей.

- 1 – готика
- 2- историзм
- 3- эклектика*
- 4- ретро

7. Микростили этно стиля

- 1 – нью лук
- 2- фьюжн
- 3- китайский стиль
- 4- фольклорный стиль*

8. Для индийского стиля характерны:

- 1 – декоративность, яркость*
- 2- строгость и сдержанность
- 3- минимализм и рациональность
- 4- красочность и эффектность

9. Микростили романтического стиля:

- 1 – беби-долл
- 2- бельевой
- 3- ретро
- 4- все вышеперечисленное*

10. Характерные черты драматического стиля:

- 1 – театральность и выразительность*
- 2- декоративность и яркость
- 3- строгость и сдержанность
- 4- эффектность и презентабельность

ПК-6

1. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?

- 1 – Растровый*
- 2 - Векторный
- 3 - Фрактальный
- 4 – Прямолинейный

2. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?

- 1 - Размер холста
- 2 - Размер изображения
- 3 - Свободная трансформация
- 4 - Объединить слои

4. Для какой цели используется палитра "Навигатор"?

- 1 - для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения
- 2 - для масштабирования изображения*
- 3 - для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе

5. Какое назначение инструмента "Штамп"?

- 1 - для удаления отдельных фрагментов изображения
- 2 - для перемещения отдельных фрагментов изображения
- 3 - для клонирования отдельных фрагментов изображения*

6. Какой инструмент Adobe Photoshop служит для выделения областей одного цвета?

- 1 - Пипетка
- 2 - Лассо
- 3 - Волшебная палочка*
- 4 – Штамп

7. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?

- 1 – Градиент*
- 2 - заливка
- 3 - банка краски
- 4 -узор

8. Режим Быстрая Маска позволяет:

- 1 - маскировать часть изображения
- 2 - вырезать часть изображения
- 3 - редактировать существующее выделение
- 4 - создавать новое выделение*

9. Как добавить новые палитры на рабочий стол программы?

- 1 - с помощью вкладки «Окно»*
- 2 - с помощью вкладки «Просмотр»
- 3 - с помощью вкладки «Слои»

10. Для чего в Photoshop применяются фильтры?

- 1 - для улучшения яркости изображений
- 2 - для нанесения различных художественных эффектов*
- 3 - для улучшения контрастности изображений

12. Какое расширение файлов является в Adobe Photoshop основным

- 1- JPG
- 2 – PSD*
- 3 – BMP

13. С помощью какого инструмента или команды осуществляется обрезка изображения?

- 1 – кадрирование*
- 2 – перемещение
- 3 - инверсия

Критерии оценивания теста

Тест считается пройденным на отлично, если студент правильно ответил на 20 и более вопросов теста. Тест считается пройденным на оценку хорошо, если студент правильно ответил на 19-15 вопросов теста. Тест считается пройденным на оценку удовлетворительно, если студент правильно ответил на 14-9 вопросов теста. Тест выполнен неудовлетворительно, если правильных ответов на менее 9 вопросов.

2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня

2.1.1 Практические творческие задания по разделам дисциплины

Компетенции – УК-2, ПК-2, ПК-6

Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия. Индикаторы компетенций: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1

Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме)

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле модерн

Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Шанель

Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Мадлен Вионне

Тема 1.4. Сюрреализм в моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Эльзы Скиапарелли

Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле конструктивизм

Тема 1.6. Милитари в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле милитари

Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Нью лук

Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме. Индикаторы компетенций: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1

Тема 2.1. Космический стиль в костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в космическом стиле

Тема 2.2 Эkleктика в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в эклектичном стиле

Тема 2.3. Стиль Хиппи в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хиппи

Тема 2.4. Фольклорный стиль в Европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в фольклорном стиле

Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле поп-арт (или оп-арт по выбору студента)

Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле диско

Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Грандж

Тема 2.8. Минимализм в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле минимализм

Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в классическом или романтическом стиле (по выбору студента)

Пример выполнения практического задания – разработки серии эскизов по 1 и 2 Разделам



Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века. Индикаторы компетенций: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1

Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле деконструктивизма

Тема 3.2. Футуризм в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле футуризм

Тема 3.3. Гламур в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле гламур

Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде

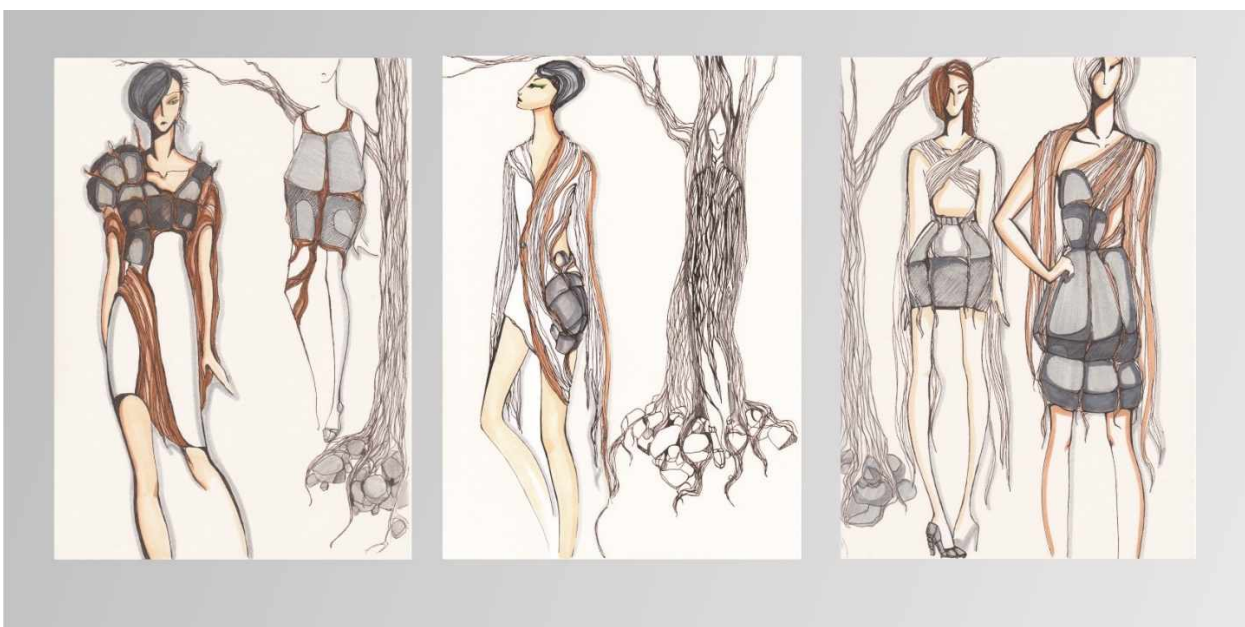
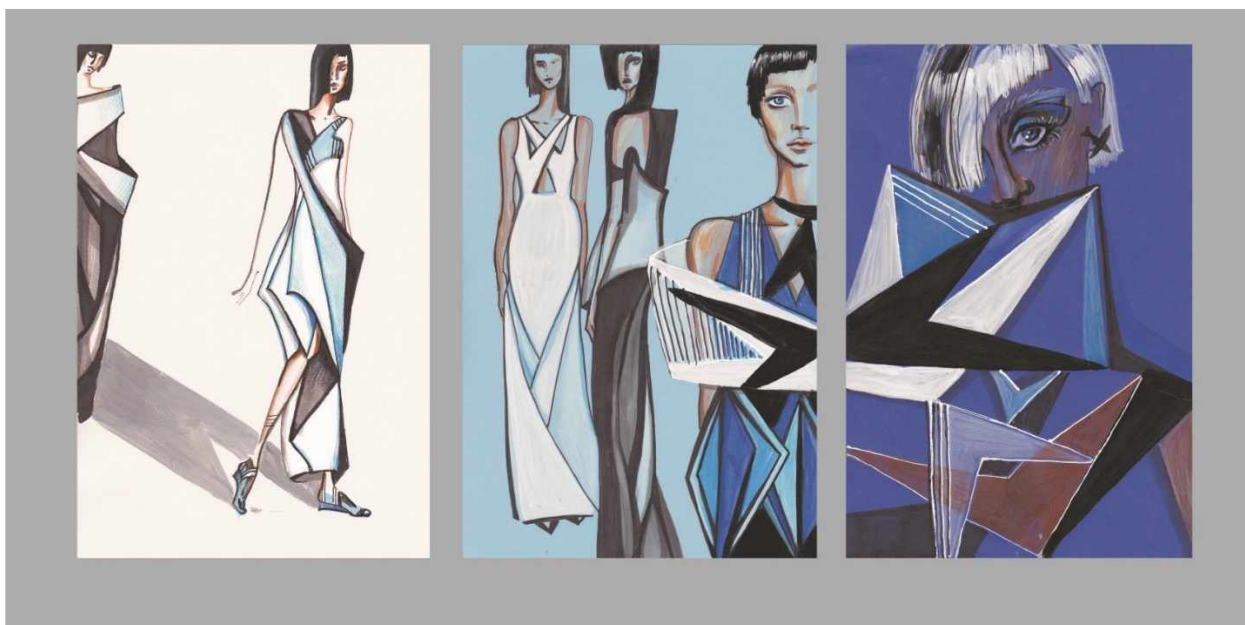
Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле неомодерн

Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде

Практическая работа – разработка серии эскизов современной одежды в стиле Хай-тек

Пример выполнения практического задания – разработки серии эскизов по 3 Разделу





Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма. Индикаторы компетенций: УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1

Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в египетском стиле

Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма

Вопросы по теме лекционного занятия:

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в греческом стиле

Тема 4.3. Индийский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в индийском стиле

Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в китайском стиле

Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в японском стиле

Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в арабском стиле

Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка серии эскизов сценических костюмов в африканском стиле

Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма

Практическая работа – разработка проектно-графического ряда коллекции моделей в русском стиле

Пример выполнения практического задания – разработки серии эскизов по 4 Разделу



2.1.2 Рубежный контроль

Вопросы для контроля знаний по дисциплине. Компетенции УК-2

Раздел 1. Основы стилизации костюма в первой половине XX столетия

Тема 1.1 Стилизация модерна в костюме (Ар нуво и арт деко в костюме)

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты Ар нуво в дизайне костюма
2. Доминантные черты Арт деко в дизайне костюма
3. Приемы стилизации в модерне
4. Модельеры работавшие в стиле Ар нуво
5. Модельеры работавшие в стиле Арт деко

Тема 1.2. Стиль Шанель в дизайне костюма

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля Шанель
2. Приемы стилизации Шанель
3. Культовые коллекции от Коко Шанель

Тема 1.3. Стиль Мадлен Вионне в дизайне костюма

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля Мадлен Вионне
2. Приемы стилизации в костюмах Вионне
3. Культовые коллекции от Мадлен Вионне

Тема 1.4. Сюрреализм в моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля сюрреализм в моде
2. Приемы стилизации в сюрреализме
3. Культовые коллекции от Эльзы Скиапарелли

Тема 1.5. Конструктивизм в европейской моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля конструктивизм в моде
2. Знаковые модели одежды русских конструктивистов
3. Приемы стилизации в конструктивизме
4. Принцип комбинаторики в создании костюмов в стиле конструктивизма

Тема 1.6. Милитари в европейском костюме

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля милитари в костюме
2. Рождение стиля милитари в моде
3. Знаковые коллекции в стиле милитари
4. Приемы стилизации милитари

Тема 1.7. Нью Лук в европейской моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля Нью лук в моде
2. Знаковые коллекции в стиле Нью лук
3. Приемы стилизации стиля Нью лук

Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме

Тема 2.1. Космический стиль в костюме

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты космического стиля в моде
2. Знаковые коллекции в космическом стиле
3. Приемы стилизации костюма в космическом стиле

Тема 2.2 Эkleктика в европейском костюме

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля китч и фэшен в моде
2. Приемы стилизации костюмов в эkleктической манере
3. Знаковые коллекции в стиле Эkleктики

Раздел 3. Стилизация в костюме XXI века

Тема 3.1. Деконструктивизм в мировой моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Характерные черты деконструктивизма в костюме
2. Приемы стилизации в деконструктивизме
3. Модельеры работающие в стиле деконструктивизма

Тема 3.2. Футуризм в мировой моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Характерные черты футуризма в костюме
2. Принципы стилизации в футуризме
3. Коллекции в стиле футуризм

Тема 3.3. Гламур в мировой моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Характерные черты гламура в костюме
2. Принцип стилизации одежды в стиле гламур
3. Коллекции современной одежды в стиле гламур

Тема 3.4. Неомодерн в мировой моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Характерные черты неомодерна в мировой моде
2. Принцип стилизации костюма в неомодерне
3. Коллекции в стиле неомодерн

Тема 3.5. Хай-тек в мировой моде

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты стиля хай-тек в моде
2. Принцип стилизации костюма в стиле хай-тек

3. Коллекции в стиле хай-тек

Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма

Тема 4.1. Египетский стиль в дизайне костюма

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты египетского стиля в костюме
2. Приемы стилизации египетских элементов в костюме

Тема 4.2. Греческий стиль в дизайне костюма

Вопросы по теме лекционного занятия:

1. Доминантные черты греческого стиля в костюме
2. Приемы стилизации греческих элементов в костюме

2.1.3 Доклады-презентаций по разделам дисциплины. Компетенции УК-2, ПК-2, ПК-6

Раздел 2. Стилизация постмодерна в костюме. Индикаторы компетенций УК-2.1, УК-2.3, УК-2.4, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Фольклорный стиль в европейском моде
2. Этнический стиль в европейской моде

Тема 2.5. Поп – арт в европейском костюме

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Поп-арт в европейском костюме
2. Оп-арт в европейском костюме

Тема 2.6. Стиль Диско в европейском костюме

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Диско в европейской моде

Тема 2.7. Стиль Грандж в европейском костюме

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Грандж в европейской и американской моде

Тема 2.8. Минимализм в европейской моде

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация минимализма в моде конца XX века

Тема 2.9. Классика и романтизм в европейской моде

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Романтический стиль в моде конца XX века
2. Классика в европейской и американской моде конца XX века

Раздел 4. Этно стилизация в дизайне костюма. Индикаторы компетенций ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-6.1

Тема 4.3. Индийский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация индийского стиля в современной моде

Тема 4.4 Китайский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация китайского стиля в современной моде

Тема 4.5. Японский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация японского стиля в современной моде

Тема 4.6. Арабский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация арабского стиля в современной моде

Тема 4.7. Африканский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация африканского стиля в современной моде

Тема 4.8. Русский стиль в дизайне костюма

Доклад-презентация по теме семинарского занятия:

1. Репрезентация русского стиля в современной моде

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточные аттестации – ЭКЗАМЕНЫ проводятся по расписанию экзаменационной недели.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы графической стилизации» проводится в форме итогового просмотра творческих заданий.

2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня

2.3.1 Оценивание выполнения самостоятельной работы

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ПК-2, ПК-6 1. Сбор материалов по теме практического задания;	<ul style="list-style-type: none">• Проведен необходимый сбор материалов по теме практического задания;• Самостоятельная работа выполнена своевременно в необходимом объеме;• Соблюдена правильная последовательность выполнения самостоятельной работы;• Результаты самостоятельной работы представлены в ЭИОС вуза на курсе портала
Не зачтено	2. Полнота и связанность самостоятельной работы с аудиторной; 3. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 4. Методичность выполнения самостоятельной работы;	<ul style="list-style-type: none">• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен;• Самостоятельная работа не связана с работой в аудитории, не является её логическим продолжением;• Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно;• Методика и последовательность работ не соблюдаются или не выполняются этапы работ;• Результаты самостоятельной работы не представлены в ЭИОС вуза на курсе портала

2.3.2. Оценивание выполнения типовых творческих практических заданий по освоению разделов дисциплины к текущей аттестации

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2, ПК-2, ПК-6 1. Полнота выполнения творческого задания (практическое упражнение). 2. Своевременность выполнения практического задания. 3. Соответствие поставленной задаче.	<ul style="list-style-type: none">• Творческое задание выполнено в полном объеме;• Творческое задание выполнено своевременно;• Результаты отвечают поставленной задаче;• Соблюдена правильная методическая последовательность выполнения задания;• Содержательная завершенность итогового результата;• Качественное оформление практического задания;

	4. Методичность работы по выполнению практического задания.	• Творческое задание представлено на высоком профессиональном уровне;
Не зачтено	5. Качество и художественная выразительность практического задания	<ul style="list-style-type: none"> • Творческое задание не выполнено или выполнено не полностью; • Задание представлено несвоевременно или не представлено вообще; • Представленная работа не отвечает поставленной задаче; • Нарушена методика выполнения практического задания; • Итоговое решение не имеет завершенности; • Не качественное оформление практического задания; • Творческое задание представлено на низком профессиональном уровне;

2.3.3. Оценивание докладов-презентаций обучающихся на занятиях семинарах

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-2 / ПК-2 ПК-6	<ul style="list-style-type: none"> • Не поверхностные данные из профессиональных источников информации; • Логически стройное построение доклада, четкая структура; • Качественное визуальное оформление экранной презентации • Владение научной речью; • Свободное владение профессиональной терминологией; • Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.
Не зачтено	1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none"> • Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации; • Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры; • Некачественное визуальное оформление экранной презентации; • Отсутствие научной речи в докладе; • Незнание и невладение профессиональной терминологией; • Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.

2.3.4 Задания рубежной аттестации: опрос

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
--------------------	------------	----------

Отлично	1. Студент ориентируется в материале. 2. Ответы на вопросы аргументированы 3. Студент отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы	Ответ на контрольные вопросы точный, обоснованный и развернутый ответ; ответ указывает на глубокое и содержательное усвоение пройденного учебного материала
Хорошо		Ответ на контрольные вопросы точный, но при обосновании ответа допущены отдельные неточности
Удовлетворительно		Ответ на контрольные вопросы точный, но без обоснования, в ответе допущены отдельные ошибки
Неудовлетворительно		Ответ на контрольные вопросы неточный, указывающий на плохое усвоение пройденного учебного материала; допущены многочисленные ошибки

2.3.5 Оценивание результатов освоения дисциплины на экзамене

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
отлично	УК-2, ПК-2, ПК-6 1. Своевременность выполнения практической работы в полном объеме; 2. Профессионализм и содержательность практической работы; 3. Качественно оформленная экспозиция практических работ по темам дисциплины 4. Профессионально выполнены макеты проекта	- Практическая работа выполнена в полном объеме, работа выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на очень высоком профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза
хорошо		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на хорошем профессиональном уровне, и полностью раскрывает креативный аспект дисциплины; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

удовлетворительно		Практическая работа выполнена в полном объеме работа, выполнена своевременно в назначенные сроки и даты контроля; - Представленная презентация практических заданий выполнена на удовлетворительном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ; - Представленные графические эскизы и рекламно-графические материалы по проекту выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза не в полном объеме
не удовлетворительно		- Практическая работа не выполнена или выполнена не в полном объеме; - Презентация практических креативных заданий не выполнена или выполнена на крайне низком профессиональном уровне; - Не профессионально оформлена экспозиция графических работ; - Представленные графические эскизы не выставлены на курсе образовательного портала ЭОИС вуза

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Творческое задание – практические упражнения по разработке серии эскизов моделей

Практическое упражнение – однозадачное творческое задание, направленное на освоение способа решения той или иной проектной задачи, подготавливающее обучающегося к более сложным комплексным решениям, определяющее поэтапное продвижение к созданию проекта в целом.

Выполнение упражнения точно формирует избранные компетенции. Практические упражнения требуют длительного времени, могут выполняться как в аудиторной, так и в самостоятельной работе. Практическое задание позволяет оценить усвоение обучающимся стилистических приемов применяемых в современном костюме и методы их графической подачи.

Оценка практических заданий осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации, на аудиторных занятиях по расписанию.

Требования к практическим творческим заданиям по разделам дисциплины

Практическое задание по темам курса представляется в формате творческой эскизной графики. По 1, 2 и 3 разделам курса практические задания выполняются на формате А4 в линейной, линейно-пятновой и коллажной технике и представляют собой серию творческих эскизов моделей (от 5 до 10) современной одежды. По 4 разделу курса практические задания выполняются на формате А3 в свободной художественно-графической технике, включая компьютерную графику, и представляют собой проектно-графическую серию моделей (от 5 до 10) сценического костюма. По итогам каждого семестра практические задания (эскизы) оформляются в графическую творческую папку, которая предоставляется на экзамене и в электронном формате.

Оценивание упражнений / эскизов производится согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2). Результаты оценки всех упражнений и эскизов по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют работу обучающегося на начальных этапах освоения темы и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

Этапы выполнения практических творческих заданий:

1. Определение творческого источника по теме креативного задания;
2. Анализ аналогичных работ по темам стилизации;
3. Сбор информации и иллюстративного материала по теме креативного задания;
4. Оформление и редакция иллюстративного материала;
5. Выполнение фор-эскизной графики по теме креативного задания (от 5 до 10 вариантов);
6. Консультация с преподавателем курса во время практических занятий, а также по средствам ЭОИС; выбор наиболее удачного варианта;
7. Определение образа эскизной графики и художественных приемов в серии эскизов
8. Определение графической техники для выполнения творческого эскиза;
9. Выполнение творческих эскизов по теме креативного задания;
10. Редакция творческих эскизов в компьютерных графических программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator.
11. Размещение серии творческих эскизов по темам креативных заданий в ЭОИС.

3.2 Доклад-презентация к семинарскому занятию.

Доклад-презентация к семинарскому занятию – практическое задание, направленное на освоение универсальных и общепрофессиональных исследовательских, коммуникативных, специфических социокультурных компетенций, подготавливающих обучающегося к публичным формам профессиональной деятельности. Как правило, доклад-презентация служит средством концентрации и погружения обучающегося в контекст новой профессиональной проблематики. В рамках самостоятельной работы студенты изучают характерные черты разных стилей и их варианты репрезентации в современном костюме. Каждый студент по итогам своего исследования готовит сообщение на 10-15 минут, которое сопровождается презентацией выполненной в Office Power Point.

Рекомендации студенту:

1. перед началом работы по написанию доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;
2. представить доклад научному руководителю в письменной форме;
3. выступить на семинарском занятии с презентацией своего доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы. Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

Доклад-презентация осуществляется на практических занятиях семинарского типа путем публичного представления результатов самостоятельной работы по мониторингу и осмыслению новой темы раздела дисциплины и оценивается в текущей аттестации согласно критериям оценки КИМ (см. п.2.5.2).

Оценка доклада осуществляется педагогом в рамках текущей аттестации на семинарах согласно календарно-тематическому плану и оказывает интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию в семестре.

3.3 Самостоятельная работа студента (СРС)

Самостоятельная работа студента – продолжение аудиторной работы. При всех формах самостоятельной работы студент может получить консультации у преподавателя, посредством ЭИОС. Самостоятельная работа студента позволит более глубоко усвоить изучаемый материал курса, дает возможность получения навыков поиска и обработки литературы, проанализировать

различные подходы к решению поставленной задачи. Самостоятельная работа обучающихся заключается в подготовке к практическому занятию:

- в подборке необходимых иллюстративных материалов для выполнения практических работ;
- в подготовке необходимого вспомогательного оборудования для выполнения практических заданий;
- в разработке фор-эскизной графики по теме практического задания;
- в просмотре и изучении примерных образцов по практическим заданиям;
- в оформлении выполненных практических работ для представления на просмотре;
- в обработке творческих эскизов по темам креативных заданий в графических компьютерных редакторах.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы следует использовать наглядное представление материала.

Результаты оценки самостоятельной работы по теме раздела дисциплины по системе «зачтено / не зачтено» характеризуют способность обучающегося планировать и организовывать собственную работу, степень усвоения учебных материалов и навыки практического применения всего комплекса знаний, умений и оказывают интегральное влияние на общую оценку за промежуточную аттестацию.

3.3. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – экзамен проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра в форме итогового кафедрального просмотра.

Промежуточная аттестация – итоговая оценка работы обучающегося по всем темам раздела за семестр. Промежуточная аттестация проводится в форме общего кафедрального просмотра с участием всех педагогов профессионального цикла по профилю подготовки. Общий просмотр позволяет провести сравнительную оценку достижений обучающихся и установить сформированность необходимых компетенций.

Весь объём выполненных творческих заданий за семестр, прошедших рубежные аттестации, представляется обучающимся к коллегиальной оценке ППС кафедры. Задания должны быть закончены, оформлены и представлены удобным для оценивания образом, согласованным с ведущим педагогом по дисциплине.